Academic Press of the USA Inc.
美國學術出版社

漢學 SINOLOGY 5 (2022)

ISSN 2833-1516, ONLINE 2833-1540 ISBN: 9781682025253
吳漢汀 (M. WOESLER) 主編

歐洲大學出版社

漢學

漢學 Sinology 5 (2022)

《漢學》由世界漢學研究會(http://china-studies.com)於 2018 年創辦，收錄有關中國古代、近代、現代和當代大中華地區歷史、經濟、文化和社會文章、不定期論文、評論文章、書評等，以及其他中文期刊和專著的論文摘要。本期刊為歐盟和其他歐洲國家的學者提供了一個專門的學術交流論壇。我們歡迎各地學者(包括博士研究生)的來稿。

Hanxue / Sinology is a double blind peer reviewed annual journal in Chinese on traditional, modern and contemporary China, featuring research results from the Humanities including Social Sciences, Cultural Studies, Letters, Philosophy, History, Law, Economy etc. It offers a forum especially for scholars from sinophone countries, regions and communities. We welcome contributions based on independent research by scholars, including PhD candidates, from anywhere. Publisher: New Castle: Academic Press of the USA, Editor: Martin Woesler.

《漢學》文章經過專家審閱，每年出版一期。

期刊網站是：

http://universitypress.eu/en/journals.php.

本刊已加入以下引文索引： Publons、Index Copernicus、ROAD、Citefactor、Academic Research Index (ResearchBib)、Scientific Indexing Service 等

《漢學》是中國湖南師範大學外語學院的中文學術期刊。編輯部：湖南師大外院國際漢學中心。

出版社、印刷、發行：美國學術出版社，美國 19801 特拉華州紐卡斯爾縣威爾明頓市 1007 N Orange St 4th floor suite #96, Wilmington, New Castle, Delaware 19801, USA.

美國：該雜志由美國學術出版社在美國印刷出版，可通過 ap@e-texts.org 或亞馬遜網站直接從出版社購買。

歐洲：該期刊由歐洲大學出版社在歐洲印刷和出版，可以通過 info@universitypress.eu 或 Amazon.de 直接從出版社購買。

主編：吳漢汀

郵箱: journal@china-studies.com

ISSN 2833-1516, Online ISSN 2833-1540

ISBN 978-1-68202-525-3, ASIN [redacted]

每篇文章都有 DOI, 例如：DOI:10.12906/9781682025246_00X, X 表示期刊的部分，比如 X 是 1 表示封面、版權頁、目錄，2 表示第一篇文章。3 表示第二篇文章，以此類推。訂購 order@china-studies.com

製作編輯：黃淵基，漢學編輯：朱立蓥

個人和機構訂閱費用（含國內外郵寄費）：

紙質版 49 歐元/年（不含特刊）

電子和紙質版 99 歐元/年（含特刊）

特刊 49 歐元/期

大學校內網入口許可 (IP 域名範圍)398 歐元

有關每期目錄信息，請參閱美國國會圖書館內記錄：

http://journal.china-studies.com

http://universitypress.eu/en/journals.php

來稿須知

請在 Microsoft Word 或 Open Office 中按照期刊的格式編寫論文，並提交至 journal@china-studies.com。

《漢學》期刊投稿文章格式詳述：

1. 字體和行距

文章應選用 A5 版面，頁邊距為上下左右各 2cm。文章標題中文應採用 20 號加粗宋體，英文應採用 20 號 Times New Roman 加粗字體，中文英文標題分兩行寫出，並居中顯示，前後空一行；副標題中文應採用四號加粗宋體，英文應採用四號 Times New Roman 加粗字體，中文英文標題分兩行寫出，並居中顯示，前後空一行；作者名字，所在大學，所在國家或地區這一資訊應採用五號宋體，並居中顯示。

文章摘要部分："摘要"二字應採用五號加粗宋體，左對齊，摘要內容應採用五號宋體，寫在"摘要："二字下一行，中文摘要需 300 字左右。英文摘要中，"Abstract"這一單詞應採用五號 Times New Roman 加粗字體，左對齊，英文摘要內容應採用五號 Times New Roman 字體，寫在"Abstract:"下一行，英文摘要需 250 詞左右。

正文部分：一級標題應採用四號加粗宋體，二級標題應採用小四號加粗宋體，上方空一行，三級標題應採用小四號宋體，其他正文內容中，中文應採用小四號宋體，英文應採用小四號 Times New Roman 字體，首行縮進 2 字符，行距統一為：多倍行距 1.2 倍。註腳部分：中文應採用五號宋體，英文應採用五號 Times New Roman 字體。

2. 文中引文以及註腳

當正文中出現長引文時，應單獨引用，採用五號楷體，前後空出一段，每行縮進 4 字符。在引文最後應當用括弧標明作者名字，年份及頁碼，不同項間用英文逗號以及英文空格銜接。

請將作者相關研究方向，聯繫方式，是否為基金專案論文等資訊作為註腳於封面頁標明，如論文為基金專案下論文，請按照"基金專案：專案名稱或編號"格式在註腳寫明，註腳部分只需要注明需要解釋的信息，無需將參考文獻添加在註腳部分。

3.參考文獻

"參考文獻"四字應另起一頁，採用四號宋體，左對齊顯示，文獻按照英文首字母或拼音首字母排序，書籍以及期刊名應用斜體表示。參考文獻第一行左對齊，第二行應首字縮进 2 字符。

引用文獻為**書籍**應採用的格式：

姓名 Pinyin, 姓名 Pinyin. 年份. *書籍名* [英文翻譯]. 出版地[英文翻譯]：出版社[英文翻譯].

英文的書籍：

Last name, first name, and first name last name. Year. *Book Title* [中文翻譯]. Place[中文翻譯]: Publishing House[中文翻譯].

引用文獻為**期刊**應採用的格式：

姓名 Pinyin, 姓名 Pinyin. 年份. 文章名稱[英文翻譯]. *期刊名稱*[英文翻譯] 期數(卷數):頁碼（注：如無期數，則採用 卷數:頁碼的格式）

英文的期刊：

Last name, first name, and first name last name. Year. Paper Title [中文翻譯]. *Journal title* [中文翻譯] 期數(卷數):頁碼（注：如無期數，則採用 卷數:頁碼的格式）

倫理聲明

《倫理聲明》基於國際出版倫理委員會(COPE)於 2011 年起草的建議。

編輯義務

1. 中立。文章內容與作者的種族、性別、性取向、年齡、殘疾、宗教、民族、政治哲學無關。
2. 保密。所有手稿都應被視為機密文件。未經編輯允許，不得將它們展示給任何人。除了作者、審稿人之外，管理人員和編輯人員不應向任何人透露提交的稿件信息。
3. 資料披露及利益衝突。未經作者明確同意，編輯或審稿人不得在自己的研究中使用所提交稿件中未發表的數據。
4. 發表決定權。期刊編輯決定投稿文章的發表。編輯在編輯委員會政策的指導下，考慮有關誹謗、版權和剽竊的法律義務。編輯可以與編輯委員會的其他成員或審稿人共同做出決定。如果作者對委員會的決定有異議，編輯可以邀請兩位新的審稿人。

審稿人義務

1. 編輯權。審稿人協助編輯人員做出決定，也可能幫助作者提高稿件質量。
2. 延期和最後期限。當一名客座審稿人覺得自己沒有足夠的能力來評估文稿中提出的研究，或者如果他發現自己無法及時提供報告，必須立即通知編輯，以便預留時間聯繫其他審稿人。
3. 客觀、禮貌和尊重的標準。報告必須客觀。不允許針對作者的個人評論和批評或針對文本內容的傷害性言論。審稿人的觀點必須清晰，論據充分，並且尊重作者。
4. 引用文獻。審稿人必須找出作者未引用的出版物。任何此類表示都必須附有適當的評論。審稿人應提請編輯注意手稿和以前發表的數據之間的任何相似性和重疊。
5. 資料披露及利益衝突。通過匿名回復獲得的信息和想法是機密的，不應用於審稿人的個人利益。審稿人不應接受可能導致與作者產生競爭、合作或其他關係的利益衝突的稿件。

作者的義務

1. 信息的有效性。在提交出版的文章中包含的信息必須提出作者的研究結果，以及這些結果及其重要性的客觀討論。基礎數據必須正確顯示。欺詐性和故意不准確的信息是不道德且不可接受的。作者應該引用對研究有影響的出版物。
2. 創意和剽竊。作者必須確保所寫的是自己完全原創的研究，如果他們使用了其他人的書或文章，必須適當地標記出引用出處。
3. 一稿多投。作者不應向多個期刊(或書籍)提交同一篇稿件。在多個期刊上提交同一篇稿件是不道德且不可接受的。本雜志不接受除中文以外的其他語言發表的文章。在這種情況下，作者必須提供第一次出版的參考資料，並且不受原出版商的版權限制。
4. 文章作者。只有對相關研究做出重大貢獻的作者才被認為是作者。所有對研究做出貢獻的人必須出現在作者名單中。如果其他人參與了這個研究項目的某些方面，他們應在致謝中提到。第一作者必須確保所有合作作者(且只有合作作者)都包含在稿件作者名單中，合作作者已經看到並批准稿件的最終版本，且同意提交稿件。
5. 資料披露及利益衝突。所有作者如果有基金支持，必須標明。
6. 出版中的錯誤。如果作者在其出版物中發現了一個重要的錯誤或不准確之處，必須迅速通知編輯。

漢學 5(2022)1-6 ISSN 2833-1516 Sinology
DOI:10.12906/9781682025253_001

《漢學》第五卷（2022）小說與文學發展史 History of the Development of Prose and Fiction

內容目錄 Contents

《红楼梦》中的择偶、教育、创伤心理学————张惠 7
The Mate Choice, Education, and Trauma Psychology Demonstrated in Hong Lou Meng. Zhang Hui. DOI:10.12906/9781682025253_002

字裡行間的迴盪——德譯齊邦媛自傳體小說「巨流河」簡介————車慧文 37
Echoes Between the Lines ... Introduction to the German Translation of Chi Pang-yuan's Autobiographical Novel *Jurassic River*. Che Huiwen. DOI:10.12906/9781682025253_003

論寫本文獻整理出版的困難與重要性——以《群書治要》為例————潘銘基 43
On the Difficulties and Importance of Organizing and Publishing Documents … The Example of *The Essentials of the Rule of the Book*. Pan Mingji. DOI:10.12906/9781682025253_004

中日"水浒豪杰"的绘画形象比较————吴 双 83
Impact and Variation: Aesthetic Evolution of "Water Margin" in Japan DOI:10.12906/9781682025253_005

《红楼梦》精雅生活——从贾宝玉说起————位灵芝 103
The noble life in the Red Chamber Dreams – Starting from Jia Baoyu. Wei Lingzhi. DOI:10.12906/ 9781682025253_006

漢學 5(2022)7-36 ISSN 2833-1540 Sinology
DOI:10.12906/9781682025253_002

《红楼梦》中的择偶、教育、创伤心理学

The Mate Choice，Education, and Trauma Psychology Demonstrated in *Hong Lou Meng*

ZHANG Hui, Guangxi University, China
张惠，广西大学，中国

摘要

即使曹雪芹的时代还没有心理学的名词，但是《红楼梦》已经先验性地表现了心理学的诸多范畴，本文以宝玉、黛玉、宝钗、香菱这些具体形象入手，探讨了《红楼梦》中的择偶、教育、创伤心理学，不但有助于立体理解优秀传统经典，对我们认识自我身份与价值，并调整自我与社会关系，亦不无裨益。

关键词

《红楼梦》；择偶；教育；创伤

Abstract

Though psychological terms were not available in Cao Xueqin's time, *Hong Lou Meng* pioneeringly represents mental world. By analyzing the main characters, namly Baoyu, Daiyu, Baochai, and Xiangling, this paper aims to explore the mate choice， education, and trauma psychology demonstrated in this novel, which helps us to better understand the master piece in a three-dimensional manner, provides opportunity to construct solid self-identity and value, and shows the advantages to adjust the relationship between self and society.

Key Words

Hong Lou Meng; Mate Choice；Education； Trauma

对于当下的红学而言，索隐、考证、评点、探佚，百舸争流；以社会学、历史学、哲学、美学为利器，多方开掘。然而，《红楼梦》中的心理学探讨，言者寥寥。

《红楼梦》中有心理学吗？即使曹雪芹的时代还没有心理学的名词，但是《红楼梦》已经先验性地表现了心理学的诸多范畴，诸如“自忖”“心道”，以及种种预示型的梦境，而人物的日常言谈举止，更是其内在心理逻辑的外化。进而，正如何其芳先生和吴组缃先生提出的“典型

共名”和“典型形象”，“黛玉”“宝钗”“宝玉”时至今日仍然存在同类型人物，这是我们本民族某些特定性格的典型概括。深入体悟《红楼梦》中的心理学，不但有助于立体理解优秀传统经典，对我们认识自我身份与价值，并调整自我与社会关系，亦不无裨益。

一、三型内核：《红楼梦》之择偶心理学

人的能力分高下、命运有顺逆，心智和策略都会随着见识与处境改变，但每个人都有一个内在的“核”，这个“内核”不可改变，引导着人做出每一个选择。如果受到境遇的影响，无法顺着自己的“内核”方向发展，虽然也有可能过得很好，但内心总是会痛苦。这个“内核”，或者说“心性”，是推动你之所以成为你的终极内驱力。人的“内核”分三种，Alpha、Beta 和 Omega。

Alpha 是一种个人意志高于一切的心性，其两条最重要的刚需：我要做主，你要尊重我。Beta 是一种需要安全感的心性，其两条最重要的刚需：我要稳定的生活，我要更多的利益。Omega 是一种追求内心和谐的心性，其两条最重要的刚需：我要保护内心世界，我要进入允许我保持天性的环境。可简称为 ABO 理论，ABO 在《红楼梦》中的经典代表：Alpha：黛玉；Beta：宝钗；Omega：宝玉。

Alpha 这种性格的人争强好胜。首先元妃省亲之时，黛玉安心今夜要大展奇才，将众人压倒，没想到元春只命每人一题一咏。但是，之后不但黛玉只胡乱作了一首五言

律《世外仙源》都博得元春赞美；而且黛玉替宝玉代做的那首诗《杏帘在望》也赢得元春“果然进益了”[1]的惊叹。其次在海棠诗社中，要用一柱香的时间作诗一首，众人都在苦思冥想，黛玉却浑不在意，等别人都写完了香也快燃尽了，黛玉提起笔来一挥而就，这是刻意显示自己的捷才。再次在菊花诗社中，黛玉的三首诗分别夺得状元榜眼探花，实力碾压所有参赛选手。

对 Alpha 型性格的人来说，面对逆境时，他们能够百折不挠、坚韧不拔，所以经常能成为各行各业里面的佼佼者。但是在顺境时，他们事事争先的性格无形中会显得别人黯然失色，就容易成为别人腹诽的对象。

Alpha 最佳的伴侣是 Omega。在婚恋中，Alpha 是就算是我做错了，也得你低头。Omega 对于争执，隔一段时间会若无其事地回来，主动当没事发生，不会觉得没面子，这点和 Alpha 特别契合。黛玉误以为宝玉把自己赠给他的那个荷包也让小厮解了去，赌气把自己正在给宝玉做的香囊剪了，宝玉觉得自己受到了误解，赌气要把珍藏的荷包还给黛玉，黛玉一生气，拿起剪刀又要剪，吓得宝玉赶紧抢回来，又叫了千万声好妹妹去道歉。宝玉又一次跟黛玉吵架，生了气，没多久，他又若无其事地去潇湘馆，紫鹃都说我以为宝二爷再不来了，宝玉笑着说，为什么不来，我就是死了，魂也要一天来两百遭。

Omega 宝玉是怎么对待 Alpha 黛玉的？

[1]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 397 页。

“当初姑娘来了，哪不是我陪着玩笑？凭我心爱的，姑娘要就拿去；我爱吃的，听见姑娘也爱吃，连忙收拾的干干净净收着，等着姑娘回来。一个桌子上吃饭，一个床儿上睡觉。丫头们想不到的，我怕姑娘生气，替丫头们都想到了。”[2]

一听林妹妹要走，宝玉这个呆子

“眼也直了，手脚也冷了，话也不说了，李妈妈掐着也不疼了，已死了大半个了！”[3]

林之孝家的听说宝玉这样，赶来看望，宝玉听了一个“林”字，便满床闹起来说：

“了不得了，林家的人接他们来了，快打出去罢！”[4]

又哭着说道：“凭他是谁，除了林妹妹，都不许姓林的！”[5]一时宝玉又一眼看见了十锦格子上陈设的一只金西

[2]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 631 页。

[3]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1341 页。

[4]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1343 页。

[5]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1343 页。

洋自行船，便指着乱叫说：“那不是接林妹妹的船来了。”贾母忙命拿下来，宝玉便掖在被中，笑道：“可去不成了！”[6]

对 Alpha 来说，“予取予求”能满足做主欲望，“非你不可”能满足被尊重欲望，这两样东西都满足了，才有真正的爱情。黛玉和贾宝玉相爱之后，不可能再爱上甄宝玉或北静王。因为甄宝玉和北静王即使能做到“予取予求”，却不可能“非你不可”，甄宝玉的身边一定会有不少妾侍，像优等生贾珠那样；而北静王身边本身就有很多妃子。他们背负着家族那么多的期望，也认同了这个世界的规矩，又怎么可能只爱黛玉一个？而曾经沧海难为水，知道真爱的感受，黛玉不会再为甄宝玉或北静王迷惑。最适合她的，是最懂她、最无怨无悔、最能支持她做自己的宝玉。

Beta 非常善于平衡关系，搞好利益分配；但本身不会创造利益，而且有时候会在平衡关系的过程中失去原则。比如说，在管理大观园的时候，提出来把大观园承包给一些婆子来创收的是探春；宝钗提出的，是让得到承包权获利的婆子，分出来一些利润给其他没有承包权的婆子，让那些没有承包权的婆子不至于心中不满暗中搞破坏。可以清楚地看出，探春是创造利益的人，宝钗是分配利益的人。因为 Beta 善于平衡关系，分配利益，所以就会对身边的资源特别在意，比如说宝钗就知道宝玉小厮茗烟的娘跟自己

[6]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1343-1344 页。

丫鬟莺儿的娘非常要好；宝钗仅仅听到说话的声音，就能辨认出来这是宝玉身边的丫鬟小红，而这个丫鬟，宝玉自己见了都不认识的。

Beta 型宝钗的最佳伴侣，是同类——另一个 Beta。有学者曾根据贾雨村表字时飞，又作过“钗于奁中待时飞”[7]的诗，推断薛宝钗最后可能会嫁给贾雨村。很多人认为这是唐突了宝钗，可是这个结论无意中也是部分符合贾雨村和薛宝钗的深层性格的。

他们都很善于根据时势来改变自己。比如说贾雨村原来很有才干，但是因为不会处理关系，被上司参了一本罢了官。经过这一番挫折，贾雨村来了一个 180 度的大转弯，在审理香菱案件的时候，完全倒向了权贵一边。宝钗在书中的一字定评也是“时”，而且经常说她“随分从时”[8]，原本她也喜欢看唐诗宋词和元曲话本那些描写才子佳人的闲书，后来大人们骂的骂烧的烧，于是宝钗就完全不以诗词为意，而认为针线才是女孩儿家的本等。她原本也喜欢珠玉饰物，但是自从父亲去世之后，家境也不如从前了，于是“从头到脚，你看我哪有那些富丽闲妆？”[9]穿衣打扮也一色半新不旧。还有一个宝钗和贾雨村非常相似的地方：

---

[7]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 17 页。

[8]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 97 页。

[9]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1356 页。

门子给贾雨村说明了四大家族的关系，给他献计处理了香菱案件，赢得了上司的欢心，但是贾雨村后来却寻了个不是，远远的把门子充发了出去。雪雁为宝钗和宝玉的联姻立了大功，但是结婚了之后，宝钗就找了个小厮，把雪雁配了出去。

不过宝钗配贾雨村确实还是太委屈了，可能最好的是她嫁给甄宝玉或者北静王。因为宝钗期待的是夫荣妻贵的生活，但是宝玉却不喜欢读书中举，甄宝玉容貌性格跟贾宝玉一样，但甄宝玉却“留心于孔孟之间，委身于经济之道”，对于宝钗来说，简直是最适合的对象。另外，北静王也不错，虽然北静王有不少的妃子，但是宝钗既然当初进京就是为了选妃而来，那个时候她如果进入皇宫，以她仅仅的皇商家庭出身，只怕最多也只能做一个贵妃，不可能成为皇上的正妻。那她嫁给北静王很有可能也做不了正妃，而只能是一个侧妃，但是对宝钗来说不是非常重要的。

Beta 的心性是追求安全感，要稳定，要利益，要一切可预知，这些需求只有 Beta 的同类可以给。Beta 的同类和 Beta 一样，喜欢“可见价值”最大化的伴侣，所谓“可见价值”，就是在公平守信的前提下，互相交换实实在在的条件。

Alpha 的性子烈心气高，他们要的是“自己看得上的人的真心”。Beta 的手段就灵活得多，只要能保住爱人、和爱人带来的身份地位利益，他们可以接受一定程度的半心半意。Beta 最好的伴侣，是让 Beta 感觉“值回票价”的人，是在自己能力范围内能找到的，条件最好的那个 Beta。他们之间的可见价值刚好对等，互相认可对方的价值；在不如

意时，他们都愿意付出妥协来留住这份价值，这会成为稳定的来源。这就是甄宝玉是宝钗的最佳伴侣，而宝钗也会同意成为北静王的侧王妃的深层动机。假如他们缔婚，他们的婚姻会非常稳定，而且他们也会互相欣赏。既不会出现宝钗对宝玉不思进取的失望，也不会出现宝玉抛下宝钗的绝情。

Omega 宝玉的最佳伴侣是 Alpha。

宝玉的性格这么温和，和谁都在一起都过得下去，只是他的优势 Alpha 眼中价值最高，而他也喜欢被人肯定的感觉。Omega 对于伤害，即使对方把自己逼到死角，也不会暴起，而是一走了之。最大的反抗就是“你走”，终极的反抗就是“你不走，我走”。想想他被晴雯气得浑身发抖，冲口而出就是“我这就回了老太太，让你出去”；而他最后觉得实在和宝钗过不下去，最决裂的行为也不过悬崖撒手，出家为僧。

可想而知，这样的性格更适合和 Alpha 在一起。黛玉、凤姐、晴雯，都属于 Alpha，别人都觉得不易相处，但宝玉不但和她们相处融洽，而且适应和亲密程度甚至远超他人预料，因为 Omega 和 Alpha 是天生互补吸引的。

Omega 能让 Alpha 们拥有“平静的快乐”，这是 Alpha 们最缺乏却求之不得的宝物，因为 Alpha 天生喜欢被瞩目、受重视、不甘平凡，但“欲戴王冠，必承其重”，既得磨炼自己的才能，也得承受别人的非议，所以驱动 Alpha 的东西是痛苦。

Omega 沉浸于内心世界在 Beta 看来却很“没用”，他

们会质疑他为什么不竭尽全力提高收入和地位。所以宝玉沉浸内心世界的愿望——只想做胭脂膏子在内帷和姐妹们厮混而不想和贾雨村这些禄蠹们交往不想去为官作宰，在宝钗看来实在是不务正业，不但起了个“富贵闲人”来讽刺他，更时时规劝他回头是岸收心读书。

Omega 在感情中重视的是“被需要”，但 Beta 们最重视的是条件。所以 Omega 宝玉和 Alpha 黛玉是灵魂伴侣，黛玉时时刻刻需要宝玉，需要宝玉的赞美，更需要宝玉的关心；而 Alpha 最关注的不是 Omega 的“外在事功”，或者不把这个当成评价 Omega 的最重要标准，所以黛玉从不催促宝玉放弃自我读书中举。

> “独有黛玉自幼儿不曾劝他去立身扬名，所以深敬黛玉。”[10]

但是 Beta 的反应完全不同。Beta 型宝钗见机劝导，宝玉心中不悦，背后抱怨道：

> “好好的一个清净洁白女子，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。”[11]

---

[10]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 814 页。

[11]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 814 页。

另一个 Beta 型湘云同样，

> “你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务。”[12]

Beta 型给 Omega 的第一个反应是“不需要”——“你成年家只在我们队里搅些什么！”[13]第二个反应是让他放弃自我适应社会。

Omega 的心性是“被需要”和“做自我”，Alpha 跟他最契合，而 Beta 根本是南辕北辙。所以宝玉和 Beta 型湘云，小时亲近长大疏远；和 Beta 型宝钗，即使缔结了外人看来的金玉良缘，即使宝钗艳冠群芳才能出众，宝玉心中也是压抑痛苦，

> “空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林，纵然是齐眉举案，到底意难平。”[14]

对 Omega 这种细腻无私的性子来说，爱错人的成本真的很高。

---

[12]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 738 页。

[13]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 738 页。

[14]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 114 页。

Omega 哪怕和 Alpha 争吵不休，却得到了 Alpha 的真爱，也对 Alpha 放不下、忘不了。所以晴雯死了，宝玉写了一篇感人至深的《芙蓉女儿诔》；黛玉死了，宝玉干脆抛下娇妻美妾和高官厚禄，出家当了和尚。他也曾经喜欢过 Beta 型的袭人和宝钗，她们都以“奉献者”和“规劝者”的面目出现，宝钗奉献给他治棒疮的药，袭人甚至奉献上了身体，更不用说情切切良宵花解语的劝箴了。她们看起来都比脾气又大说话又尖刻的 Alpha 黛玉和晴雯更懂事，更适合做老婆。但是她们都没有给宝玉真心，宝钗“任是无情也动人”[15]，第一优选是皇帝，进不了皇宫，那么宝玉也行。袭人“桃红又是一年春”[16]，等到宝玉一出了家，琵琶别抱改嫁了蒋玉菡也能过。宝玉最后终于醒悟了，但是他的 Alpha 们再也不会复活了。我不杀伯仁，伯仁因我而死。他选错了人，只能承受这痛苦的婚姻。他在她们的灵前，大概恨不得把他的心哭出来吧？

作为 Omega 也许觉得可以只问付出不问收获，但反而 Omega 才是最应该关注收获的类型，尤其是个人条件不错的 Omega 更应该谨慎，因为 Omega 爱上一个人会无条件付出许多，而且很难放下自己的感情，所以从一开始就应该选择那个最看重、最认同自己的人。

---

[15]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1492 页。

[16]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1497 页。

二、重要他人：《红楼梦》之教育心理学

心理营养[17]决定宝玉既“无才”又中举。

在心理上，一个孩子最重要的时期是七岁之前。他需要人无条件地接纳他，让他认为自己是最重要的。接下来他需要安全感，使得他能够独立，然后需要肯定赞美认同。如果七岁之前给足了孩子心理营养，他自然就会有生命力去学习，去发展自我。如果不足或者缺失，他就不自觉地迷失成人目标，一直处于寻找的状态。

我们的生命有无穷的能力，但是如果没有生理营养，身体就不会健康；没有心理营养，心理的巨大能力也就无法实现。

但是偏偏，宝玉的父母贾政和王夫人，是让宝玉极度心理营养不足的人，他们一直都给了他非常贬低式的评价。第一，贾政将小儿无意识的抓周结果判断他将来毫无出息。宝玉周岁之时，贾政因要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。有可能是离得近，有可能是颜色鲜艳，或者有可能无意识地乱抓，总之，宝玉伸手只把些脂粉钗环抓来。贾政大怒，说：“‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。”[18]

[17] 林文采：《心理营养》，上海社会科学出版社 2016 年版，第 2 页。

[18]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版

见儿子上学，也全是否定式评价，贾政冷笑道：

> “你如果再提上学两个字，连我也羞死了。依我的话，你竟顽你的去是正理。仔细站脏了我这地，靠脏了我的门！”[19]

和儿子同游大观园，让他题匾额试他的才情，明明拟的很好的，也是一通贬低——“不过以一知充十用，取笑罢了。”[20]“畜生，畜生，可谓‘管窥蠡测’矣。”[21]

> “无知的业障，你能知道几个古人，能记得几首熟诗，也敢在老先生前卖弄！你方才那些胡说的，不过是试你的清浊，取笑而已，你就认真了！”[22]

更不用说不满意的时候，一口一个“无知的蠢物！”

> “你这畜生，也竟有不能之时了。也罢，限你一日，明日

社 2006 年版，第 38 页。

[19]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 198-199 页。

[20]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 351-352 页。

[21]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 355 页。

[22]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 359 页。

若再不能，我定不饶。”[23]

贾政气的喝命：“叉出去”，刚出去，又喝命：“回来！”命再题一联：“若不通，一并打嘴！”[24]

王夫人提供给儿子的心理营养如何？林黛玉刚刚进贾府的时候，王夫人说的什么？她说：

> “我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’……你只以后不要睬他”。[25]

说宝玉

> “嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”[26]。

贾政王夫人显然不是真的希望宝玉“淫魔色鬼”一事无成，而是想通过贬低和打压，告知他这是父母和社会最讨厌他这么做的，期待宝玉自己认识到错误，从而自我修

---

[23]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 366-367 页。

[24]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 360 页。

[25]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 62-63 页。

[26]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 62-64 页。

正。贾政王夫人很像初级水平的园丁，看到小树长歪了长太多枝杈，就想咔咔咔一通修剪再用捆绑的方式扳过来。然而遗憾的是，宝玉是个有自由意志的活人，不是一棵任由摆布的植物。他们想当然地一次次责骂，初衷本来是希望宝玉改正，怎么知道其实这是一次次强化呢？

他们为儿子发明的这些标签“孽根祸胎”“淫魔色鬼”“不喜读书”和一个无知小儿贴在一起，是如此醒目而难忘，再通过他们的一次次强化，耳濡目染之下，不要说他们自己以及宝玉，只怕府里的丫鬟们都信。否则，何以金钏儿说宝玉

> “我这嘴上是才擦的香浸胭脂，你这会子可吃不吃了？”[27]

实际上宝玉是“不喜读书”吗？那他为什么没进学之前，已由大姐元妃教授了几本书，几千字在腹里了？为什么说“除四书外，杜撰得太多”[28]？第 73 回还写道，当宝玉得知贾政将要对他的学问进行盘考时，便连夜打算起来：

> “肚子内现可背诵的，不过只有《学》《庸》《二论》是带注背得出的。至上本《孟子》，就有一半是夹生的，若凭空提一句，断不能接背的；至下《孟》，就有一大半生

[27]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 516 页。

[28]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 69 页。

的。算起《五经》来，因近来做诗，常把《诗经》读，虽不甚精阐，还可塞责。”[29]

可见，宝玉对《大学》《中庸》《论语》这三部经典是能通本背诵的，至于《孟子》也是可以部分背诵的。《红楼梦》在第 73 回还提到，贾宝玉曾读过《左传》《国策》《公羊》《谷梁》、汉、唐等文。从宝玉进学、大观园试才题对额、《芙蓉女儿诔》等章节可见，他还非常熟悉《诗经》、左思的《吴都赋》和《蜀都赋》《离骚》《文选》《庄子》。——清代科举考试的内容，实际上绝大部分宝玉是掌握的。

但是这些，贾政王夫人都是“选择性无视”的。但凡一提起来，贾政就说的是，“你如果再提上学两个字，连我也羞死了”[30]；王夫人说的是，

“临阵磨枪，也不中用。有这会子着急的，天天写写念念，有多少完不了的。”[31]

可悲的是，贾政王夫人确实不知道，这个世界上存在“墨菲定律”，简言之，“如果你担心某种情况发生，那

[29]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1740 页。

[30]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 198-199 页。

[31]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1765 页。

么它就更有可能发生。”按照贾政王夫人的这种教育方式，宝玉大概率确实会走上学不了习考不中试一事无成的道路。

但是为什么宝玉似乎一直按照贾政王夫人的“设计路线”走，到最后突然令人大跌眼镜“逆袭”了呢？这牵涉到另一个心理学的概念——“重要他人”。

它指的是在孩子心理人格形成及社会化过程中，最具影响力的一个人。这个人的养育态度及行为举止，将对孩子的成长形成决定性影响。这个人由孩子自己挑选，最初、最本能的选择当然是爸爸妈妈，如果爸爸妈妈不行，他可能就会选择祖父母、老师或其他长辈。[32]

在宝玉的成长过程中，这个“重要他人”是他的祖母贾母。虽然宝玉受到贾政王夫人的贬低，但是印象中宝玉是一个宠儿，宝玉之所以有这种超然的地位，是因为贾母，“独那史老太君还是命根一样。”贾母从不忽视对宝玉的疼爱和赞美，在清虚观打醮的时候，贾母曾经说，

> “我养了这么多儿子孙子，没有一个像他爷爷的，只有宝玉还有几分像他爷爷”[33]。

贾母见多识广，阅人多矣，她对形形色色的人的认识和了解比贾政王夫人多得多。有可能她从漫长的人生阅历

[32] 林文采：《心理营养》，上海：上海社会科学出版社，2016 年版，第 4-5 页。

[33]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 667-668 页。

中发现，小时了了，大未必佳，反而可能是中等水平的孩子，保不定后发先至，所以她对宝玉的还是很宠爱的。贾母的肯定赞美和认同，给宝玉留下非常重要的心理保护网。

那么最终贾母是正确的吗？现实是：贾政王夫人他们总觉得长子贾珠很优秀，不到 20 岁就娶妻生子中了举。可是宝玉宝玉中举的时候才 19，他那时候已经成婚了，他出走后书中说宝钗有个遗腹子。因此宝玉也是不到 20 岁就娶妻生子中了举了。贾珠三更灯火五更鸡好容易考上了，宝玉天天内帷厮混，最后也做到了。这说明贾母很厉害，看人很准。

其实，贾母的直觉，早在第二回就被贾雨村用理论证实了——雨村罕然厉色忙止道：

> “非也！可惜你们不知道这人来历，大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了。若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也。”[34]

雨村认为，宝玉属于那种“禀正邪二气”而生者，所以

> “置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人之下。”[35]

---

[34]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 38 页。

[35]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版

但是，为什么宝玉一直没有动静到最后才突然“逆袭”呢？在顺位上，贾政王夫人作为父母是第一顺位，贾母作为祖母是第二顺位。在力量对比上，贾政王夫人是两个人，贾母是一个人，《孟子·滕文公下》道：

> “一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”[36]

一人教诲时，众人在旁喧扰，学习受到干扰，自然成效不佳。贾母给了宝玉不少肯定赞美，但他父母的贬低打压更强势。

他19年的人生之中，父母不断给他“孽根祸胎”“淫魔色鬼”等负面评价。同时贾政还采取了辱骂和棒打教育。然而打骂教育不但无法教育出一个优秀的继承人，甚至可以算是一种“病态”的育人方式，特别是面对青春期的男孩子，一味的打骂只会增加孩子的反抗意识，让他们变得更加叛逆，表面上对长辈唯命是从，但内心却更加恐惧、反感、排斥。正如霍姆林斯基所说：

> “父母不用温柔、理智的良言善语，而是打耳光和用皮带抽打孩子，这就如同在雕塑作品时不用精巧的雕刀，却动

社2006年版，第40页。

[36] 杨伯峻：《孟子译注·卷六 滕文公章句下》，中华书局1960年版，第138页。

用生锈的斧头。”[37]

在宝玉19岁之前还没有读书中举的时候，贾政王夫人和优秀哥哥贾珠简直像一座大山一样，压得他喘不过气来。而到了后期，贾政见宝玉“神采飘逸、秀色夺人”，“把素日嫌恶处分宝玉之心不觉减了八九”[38]，又自己名利心大灰，也想到祖宗都没有科举出身的，所以也就不再以举业苛求宝玉。正是他的松绑，贾政的影响力减弱、下降，而贾母的影响力相对而言增强、上升。反而使得宝玉被压抑被无视的能力得以展现，从而一举夺魁。

三、拐卖与收养：《红楼梦》之创伤心理学

创伤心理学在香菱身上的体现是“选择性遗忘”和“斯德哥尔摩综合症”。香菱被拐的时候是5岁，这个年龄已经对父母家乡有了记忆，但是不论别人如何询问，香菱一概回答以“忘记了”，其中的关键点，在于她是“被

[37] 穆阳：《三分爱七分管：养育男孩手册》，商务印书馆2011年版，第167页。

[38]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社2006年版，第760页。

拐子打怕了的，万不敢说”[39]。一旦香菱流露出家乡父母的半点信息，就会遭到拐子的毒打，家乡父母的相关信息是和钻心刺骨的疼痛，如此紧密地结合在一起，因此，就像巴甫洛夫的条件反射一样，遭受重创的身体为了自我保护，就对这些信息进行了“选择性遗忘”。其次是香菱对拐子和薛蟠非常特殊的态度。拐子拐卖了香菱，使她的人生急转直下，而且在她成长过程中还常常毒打，但是香菱却说拐子是自己的亲爹，而且不论是在贾雨村审案的公堂之上，还是在嫁给薛蟠做妾之后，香菱都没有追究拐子的责任，甚至连责骂和抱怨也没有。冯渊准备娶香菱回去一夫一妻过活，不料薛蟠看上了香菱，指使人打死了冯渊，而他抢了香菱只是要做丫头，只因薛姨妈喜欢，才明公正道地给他做了妾。但是香菱在薛蟠外出做生意时真心实意地惦念，宝玉让袭人帮她换掉弄脏的裙子，她还份外叮嘱宝玉不可让薛蟠知道深恐薛蟠误会。拐子和薛蟠实际上都是香菱悲惨命运的加害者，但是香菱却对他们产生了深切的情感羁绊，这实际上是一种“斯德哥尔摩综合症”，又称斯德哥尔摩效应或者人质综合症，是指被害者对于犯罪

[39]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 84 页。

者产生情感、依赖性，甚至认同对方的一种情结。

创伤心理学在黛玉身上的体现是“人际关系不良”和“自毁倾向”。在精神分析运动中，尽管出现了不同的思想，形成了不同的流派，不同流派之间甚至还有鲜明的对立，但是精神分析学派总的还是有一些共同的东西，比如说强调儿童期的影响。孩童的父母过世一直被视为是儿童高压力指数其压力源之一，在孩童所经历的失落经验中，父母亲的过世也是冲击最大的，因为这代表着抚养、安全与情感连接来源的丧失。

由于父母的缺失，一些最基本的为人处世、待人接物的技巧，黛玉都付诸阙如，说话做事常常不会周全，导致人际关系不良。她说“别人不挑剩下的，也不给我”[40]，当场让送宫花的周瑞家的下不来台。她开宝玉的玩笑，说宝玉有心给丫头们桂花油，只是怕打着盗窃官司，无意中却影射了偷东西的彩云。黛玉对与众姐妹的关系也不太会经营。一开始，湘云每到贾府时是与黛玉同住，可是到第37 回结了诗社时，“宝钗将湘云邀往蘅芜苑安歇去”[41]了，

[40]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 160 页。

[41]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 857 页。

自此湘云便一直与宝钗同住。小说中一再强调黛玉“本性懒与人共，原不肯多语”[42]，当她养病烦闷时，内心“盼个姊妹来说些闲话排遣”，但“说不得三五句话又厌烦了”[43]，第 76 回甚至自忖：“虽有迎春惜春二人，偏又素日不大甚合”[44]，其与众姐妹的关系可见一斑。情志理论认为：

> “人际关系紧张、欠协调常使人缺乏安全感、轻松感，易产生自责、愤恨、嫉妒、抑郁、焦虑等不良情志状态。”[45]

因此便能够解释为什么黛玉虽受尽宠爱，却动辄垂泪自怜，自觉孤苦无依，要发出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”[46]的感慨了。

---

[42]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 503 页。

[43]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1039 页。

[44]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 1841 页。

[45] 何裕民：《中医心理学临床研究》，人民卫生出版社 2010 年版，第 71 页。

[46]（清）曹雪芹：《脂砚斋重评石头记：庚辰本》，人民文学出版社 2006 年版，第 624 页。

黛玉思乡念亲，愁肠百转，偏又情愫暗生，外加婚事不遂，郁结于心，她还喜欢作诗抚琴，常常思考过度。思本伤脾，脾为生化之源，脾弱则运化无能，气血乏源，故而不思饮食，头晕乏力。思虑过度，令气结而停滞不行，气机不畅，故善叹息。同时，怒伤肝，亦可导致肝气郁滞，肝失疏泄，甚至咯血。悲、忧则伤肺，肺气耗散，易发咳嗽，又肺主皮毛，常生皮肤诸疾，是以黛玉常犯“杏斑癣”。过度悲哀，使心身沮丧、肺气耗散，哀叹愁苦，泪涌抽泣自不必多言，久则体弱懒言，易于伤风。过分忧愁，更使气聚而不行。清沈金鳌在《杂病源流犀烛》中即指出：“怒本情之正，惟发不中节则肝胆之气横逆”[47]，发而为病，黛玉复杂的病情正与她经年累月的情志不佳大为相关。身体问题又反过来引起心理变化，身体的疾病严重到一定程度或者某些与情志密切相关的脏腑，例如肝脏发生病变时，个人的情志会发生异常改变，而不由个人所控制，所以久病者“性情乖诞”，其实“都是这个病在那里作怪”，情志郁结⇋身体疾病形成了恶性循环。

进而，情志郁结加速了黛玉的“自毁倾向”。雪雁将

[47]（清）沈金鳌撰；李占永、李晓林校注：《杂病源流犀烛·卷六·惊悸悲恐喜怒忧思源流》，中国中医药出版社 1994 年版，第 86 页。

宝玉定亲之事，偷偷说与紫鹃，却被“一腔心事”的黛玉“窃听”到。黛玉立即“如同将身撂在大海里一般”，一时“思前想后”，“千愁万恨”，无从开解，于是执意自戕，“被也不盖，衣也不添”，“饭都不吃”[48]，以泪洗面，很快“肠胃日薄”[49]，疑心愈增，“恹恹一息，垂毙殆尽”[50]。尤其是黛玉气绝正当宝玉娶宝钗的这个时辰，虽有学者质疑这是续书的败笔，“太像戏了”，但是从医学和心理学的角度，这确实是黛玉情志爆发的顶点。

黛玉从傻大姐儿那里听到“宝二爷娶宝姑娘”，从得知消息到死，再没流过一滴眼泪。昔日善哭，而此时绝不一哭，才是真正大彻大悟。

> “前之欲得宝玉而从之者，誓不二其心也；今之不得宝玉而必死者，决无负我心也。”[51]

---

[48]（清）曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校：《红楼梦校注本》，北京师范大学出版社 1987 年版， 第 1428 页。

[49]（清）曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校：《红楼梦校注本》，北京师范大学出版社 1987 年版， 第 1429 页。

[50]（清）曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校：《红楼梦校注本》，北京师范大学出版社 1987 年版， 第 1430 页。

[51]（清）陈其泰：《红楼梦回评》，朱一玄：《红楼梦资料汇编》，南开大学出版社 1985 年版， 第 746 页。

黛玉之死，有甚于失去宝玉者。黛玉向来病着，自贾母起，直到姊妹们的下人，常来问候。而临死之际，“连一个问的人都没有，睁开眼，只有紫鹃一人”[52]。那是因为人们恭敬她，只不过是因为恭敬太上权威的贾母。因此，当她因为“心病”而为祖母所弃，别人所给她的这种疼爱，既然可以慷慨地施舍，当然更是可以合情合理地收回。所以黛玉的嘱托，

> “妹妹，我这里并没亲人。我的身子是干净的，你好歹叫他们送我回去。”[53]

看来似乎悖论，然而，一句情话都不许宝玉说出口的黛玉被人诬以心病孤零零地独赴北邙，这个生来就渴望爱、寻找爱的女孩子，最后被所有人疏远了、冷淡了、抛弃了，她不仅葬送了自己的才华和美貌，还赔上了自己的生命和名声，这是何等欲哭无泪的哀伤、欲唤无声的苦痛、欲说

[52]（清）曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校：《红楼梦校注本》，北京师范大学出版社 1987 年版， 第 1527 页。

[53]（清）曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校：《红楼梦校注本》，北京师范大学出版社 1987 年版， 第 1544 页。

无言的悲怆！她不但输掉了宝玉，连整个世界都输掉了，所以最后，她不是病死，也不是情死，而是巨大情志打击造成的“自毁”玉碎而死。

《红楼梦》的当代价值是什么？第一，红楼梦中的饮食、服饰、园林，演变为现在的红楼宴，或者参考红楼梦服饰红楼梦园林所做的服饰设计和园林设计，这是《红楼梦》的当代社会价值。第二，《红楼梦》在当代有很多的戏剧改编或者是歌舞剧改编，比如说 1987 年版电视剧《红楼梦》和 2010 年版电视剧《红楼梦》，以及红楼梦的京剧、越剧、黄梅戏、歌舞剧等等，这是《红楼梦》的当代艺术价值。第三是《红楼梦》的海外传播，而且这种传播是双向的，既有把《红楼梦》翻译成外文，比如说有《红楼梦》的英文、法文、德文、西班牙文、马来西亚文、韩文等等译本。又有外国学者也踊跃地研究《红楼梦》，《红楼梦》在他们国家属于一个“边缘经典”的地位。《红楼梦》虽然在中国属于核心经典，但在其他国别它却属于“边缘经典”，显然无法取得像莎士比亚剧作或塞万提斯的作品那样在本国的地位，但是在区域性研究和通识层面上，《红楼梦》又是经典的。这些《红楼梦》的海外传播，都是提升了中国优秀传统文化在海外的影响力。然而，在《红楼

梦》的社会价值、艺术价值和海外影响力之外，还有一个非常重要的价值——心理价值。也就是通过《红楼梦》中人物心理的探索，有助于当代同类型读者的自我启思，达致趋利避害，心理健康，正如刻在阿波罗神庙的最著名的一句箴言所说：认识你自己（Know Thyself）。

参考文献

书籍类：

（清）陈其泰, 陈其泰.1985 年版.*《红楼梦回评》*. 朱一玄.1985 年版.*《红楼梦资料汇编》*.中国南开大学出版社. 天津.

（清）曹雪芹, 曹雪芹著、胡云富编、张俊等注、龚书铎等校. 1987 年版.*《红楼梦校注本》*. 北京师范大学出版社. 北京.

（清）曹雪芹, 曹雪芹. 2006 年版.*《脂砚斋重评石头记：庚辰本》*. 人民文学出版社. 北京.

（清）沈金鳌, 沈金鳌撰；李占永、李晓林校注.1994 年版.*《杂病源流犀烛・卷六・惊悸悲恐喜怒忧思源流》*. 中国中医药出版社. 北京.

何裕民, 何裕民. 2010 年版.*《中医心理学临床研究》*. 人民卫生出版社. 北京.

林文采, 林文采. 2016 年版.*《心理营养》*.上海社会科学出版社. 上海.

穆阳, 穆阳. 2011 年版.*《三分爱七分管：养育男孩手册》*. 商务印书馆. 北京.

杨伯峻, 杨伯峻. 1960 年版.*《孟子译注・卷六 滕文公章句下》*. 中华书局. 北京.